

# 珠玉のセレクション6作品+沖縄予選突破2作品!



## a「楽屋から」2014年初演 / 本拠地:沖縄

脚本・演出 犬養憲子(演劇きか「満福中樞」)× 大浜暢裕

どこかの小屋のどこかの舞台と楽屋でのお話。踊り子たちは自分の出番が終わると、舞台そっこのけて楽屋での井戸端会議に花を咲かせます。姉さんの新しい旦那さんのこと、お嫁さんのこと、沖繩のこと。普天間基地が返還されたらどうしたらいいと思う? 日常と政治が密接に関わる沖縄ならではの楽屋話、社会派コメディの傑作。



## b「如水」2015年初演 / 本拠地:名古屋

脚本・演出 おぐりまさこ(空宙空地)× 関戸哲也(スクイーズ / 空宙空地)

桜並木で梅の方が好きだと言った君。夏の予感に海に行こうと口にはするけどやっぱり吐き臭い秋を迎え子供達の夜食の鍋焼きうどんをつまみ食いする冬の夜。ぐるぐるまわるわたしだけの四季折々。それが、流れていく。かたわらにはいつもあの温もりがあったのに。気がついた瞬間、わたしは娘に…。認知症を患った母、それを見守る娘の哀感すべてが心を掴んで離さない。



## e「或る男」2015年初演 / 本拠地:大阪

脚本・演出 徳永健治× 脚本 西川さやか(月曜劇団)× 演出 上原日呂(月曜劇団)

男はただの会社員。彼は特別な人間ではないが、それなりに日々を充実させて生きている。ある日、男の目の前に謎の妖精が現れた。積み上げてきた日常を突然何者かに奪われた男は、様々な不条理をかわしながら自らの日常を取り戻すべく、世界を股にかけて奮闘する。不可思議で不条理な物語を確かな演技で成立させた不条理コメディ。



## f「次の場所までさようなら。」2011年初演 / 本拠地:大阪

脚本・演出 中嶋久美子× 脚本 二郎松田(カオコの大発明)× 泉寛介(baghdad café)

才能に溢れ、夢を抱く若獅子、白鳥。しかし、力こそ正義と絶望の世界の中で、純真な心は徐々に黒く塗りつぶされ、そのスピードは強さを手に入れる毎に加速していく。友情、家族、信仰、裏切り、絶望、そして栄光。大人の世界の狭い狭い場面で手にした、或いは失った物とは。ハリウッド的な女優が力士を演じるという倒錯的な演出が湧きあがる異色のサスペンスコメディ。



## g「仏の顔も10度目にもう一度」2015年初演 / 本拠地:大阪

脚本・演出 maechang (BLACK★TIGHTS)× 脚本・演出 野村有志(オパンボン創造社)

誰も傷付けず生きるは無理な事、誰かを傷付けながら生きる人々の優しい物語。嫌き逃げ事件を起こした男、男に思いを寄せ一途な女。万引きで捕まった父親、誘拐された有名な会社社長、誰かを応援する事も応援される事も忘れてしまった青年、一度も勝ったことのない競走馬…。接点のあるはずがない彼らの物語が静かに繋がる感動を生むトラジコメディ。



## h「シロとクロ」2013年初演 / 本拠地:大阪

脚本・演出 米山真理(慧星マジック)× 脚本・演出 勝山修平(慧星マジック)

シロとクロはずっといっしょの時間を過ごしてきました。朝の散歩、夕暮れの散歩、夢の中。春は堤防に咲く桜を眺めながら、夏は川の中を、秋は田畑を焼く煙を抜けて、冬は雪の上を駆け回り…。全篇を音楽のテンポに乗せて紡ぎ出される、いつまでも続く管の時間と、いつか必ず終わってしまう時間を共に過ごした、1人と1匹の感動の物語。



## o1「SEX☆グラデーション」2016年新作 / 本拠地:沖縄

脚本・演出 蔵元利貴× 脚本 山田享楽(Be-STUDIO)

人間の細胞は、日々入れ替わってゆく。だから昨日の自分と今日の自分は少し違う。そして数年かけて総ての細胞は入れ替わる。だから数年前の自分と今の自分は総て違う。グラデーションのように変わってゆく。これは物理的なオナハン。身体が変われば、もちろん気持ちも変わってゆく。気持ちが変われば見える世界だけが違ってゆく。これは抽象的なオナハン。人は、身も心も変わってゆく、生きているから変わってゆく。これは、そんなオナハン。



## o2「平々凡々」2016年新作 / 本拠地:沖縄

脚本・演出 新垣晋也(劇団O.Z.E.)× 脚本 犬養憲子(演劇きか「満福中樞」)× 大浜暢裕

劇的なことなんてそうそう起こるもんじゃない。そうそうおこったまともなもんか。僕は、平々凡々毎日気が入っていた。何か面白い事や刺激的なことが起こらないだろうか。なんて期待もしてない。ただ、平々凡々に毎日が過ぎてくれる事を願っていた。そう。願っていたんだ。平々凡々な毎日を願っていた男に、ある日喫茶店で振りかけた災難…。沖縄INDEPENDENTの立役者犬養×大浜が、新垣晋也の新境地を切り開く?!

# これが正真正銘、最強の一人芝居フェスティバル

コンセプト的な劇場プロデューサーとアグレッシブな活動で全国から注目を集める大阪インディペンデントシアターを拠点に、2001年から毎年11月に開催している「最強の一人芝居フェスティバル=INDEPENDENT」。俳優と演出家によるユニットが、様々なスタイル・表現手法のソロアクトで競演するこの企画は、これまで全国で344作品以上を世に送り出し、多くの観客と創り手を魅了してきた。2011年夏に初の全国ツアーに挑戦。そのネットワークを活かし2012年からは地域の俳優主体のプロジェクトを開始。そして、今年夏、過去5年に上演された60作品(2011年~15年の大阪本戦上演作品)から厳選された珠玉の10作品のセレクション再演で、再び日本全国7都市ツアーに撃つて出る!15年間一人芝居の歴史と表現を更新してきた「最強の一人芝居フェスティバル」を刮目して待て!

**それは、一人芝居の異種格闘技**  
 会話劇、エンタメ、アングラ、アート、朗読劇、マイク、コンテンポラリーダンス、創作発話、コント、ミュージカル etc...  
 あらゆるジャンル・表現手法のソロアクト作品が連続上演される一人舞台の競演が一人芝居の歴史と表現を更新し続けてきた。「最強の一人芝居フェスティバル」がソロアクトの代名詞を「INDEPENDENT」に書き換える!

**そこは、若手・ベテラン、有名無名は無関係!**  
 一人芝居は決してベテラン芸ではない。たった独りで全てを引き受ける「一人芝居」の前で、有名無名・若手ベテランの区別はない。競演者は心強い戦友であり手強いライバル。互いがプライドをかけて挑むソロアクト、観客の心に一番響くのはどの作品か?

**その空間は、劇場であって劇場ではない**  
 ワンドリンク付(一部会場はドリンク無し)で開場時間をDJが盛り上げるライブハウスやクラブのような賑わいとドキドキ感が入り混じった空間。様々な表現手法の一人芝居、若手中堅ベテラン、様々な地域の創り手が入り混じるこのフェスティバルにふさわしい劇場であって劇場でない空間。独特の空気がそこに流れる…。

**唯一無二のフェスティバル**  
 「短編一人芝居を連続上演する」というシンプルなコンセプトを貫き続け、2001年のスタートから変わらない作品フォーマットで、地域製作や予選参加作品を合わせた344作品以上を積み重ねてきた。過去に製作された全ての作品と、未来に生み出される全ての作品がライバルという国内演劇史上において、他に前例の無い唯一無二のフェスティバルである。

**全国展開する演劇フェス**  
 2001年に大阪で始まり、15年の歴史を積み上げて、今や一人芝居に挑戦する猛者たちが全国から集まる場「INDEPENDENT」。2011年の全国7都市ツアーを皮切りに地域版開催で全国展開を開始。47都道府県制覇を目指し一人芝居で日本を駆け巡る!

**一日楽しみ放題。これが演劇流夏フェス?!**  
 リーズナブルなチケットで、丸一日全作品が楽しめる。1ブロック(2~4作品)観たあとは、劇場でインターバルのDJを楽しむもよし、一度劇場を出て劇場周辺でご飯やお茶を楽しむもよし。近くをぶらりと散歩したり、買い物したりのアリ。そして劇場に戻れば続く次のブロックを楽しむことが出来る。昼から夜までゆっくりじっくり楽しめる。まさに演劇流夏フェス。

(株) INDEPENDENT  
 TEL 090-8532-2280  
 E-Mail info@independent-fes.com  
 サイト http://independent-fes.com/  
 ブログ http://i-theatre.seesaa.net/  
 Twitter https://twitter.com/i\_theatre

STAFF  
 監修 舞合監督 武吉浩二 (Quantum Leap)  
 照明 清浦功 (Quantum Leap) 音響 赤川由依 (ALTERNATE)  
 映像 堀内雄史 (INDEPENDENT) 映像 赤川由依 (ALTERNATE)  
 宣伝 デザイン T.A. (at will) 勝山修平 (慧星マジック)  
 ホスト デザイン アキ (at will) 藤本 浩一 (at will)  
 制作 笠原 希 (ライオン)  
 プロデューサー 相内唯史 (INDEPENDENT)

**TIME**

9/3 (土) 15:00~[B] 18:00~[A]  
 9/4 (日) 13:00~[A] 16:00~[B]

**TICKET**

受付開始時間  
 9/3=14:00 9/4=12:00  
 ※内容は同じですが上演順は毎回異なりますのでご注意ください。

①1本約30分の作品を各ブロック4本を連続上演いたします。②各ブロック間は、約30分~1時間のインターバルとなります。DJタイムをお楽しみ下さい。③1日券のお客様は受付でお渡しするパスをお持ち頂ければ、劇場を出て再入場することも可能です。④タイムスケジュールの時間は各ブロックの開演時間です。各日の初回のみ開演45分前受付開始、30分前開演。以降はいつでもご入場頂けます。ただし作品によっては演出上、途中入場出来ない場合がございます。あらかじめご了承ください。

**PRICE**

前売 ADVANCE ¥2,500-  
 学生 STUDENT ¥1,500-  
 当日 DOOR ¥3,000-

**PLACE**

沖縄市民小劇場あしびなー  
 〒904-0004 沖縄県沖縄市中央2丁目28-1 コリナザ3F  
 TEL:098-934-8487 http://koza-ashibina.com/

**TICKET**

WEB予約 [CoRichチケット]  
<http://www.independent-fes.com>

①公式サイトにアクセス。②各公演情報のページとチケット購入ボタンからリンクされているCoRichチケットにてご予約。③当日受付にてご精算。チケットの事前発券はありません。

電子チケット [演劇パス]  
<http://engeki.jp/pass/>  
 スマホ・PCで、チケット購入から劇場入場まで行えるペーパーレスの「電子チケット販売サービス」です。公演当日はスマホやWEB画面等でチケットをご提示いただき、ご入場いただくことができます。詳しくは「演劇パス」サイトにて「特徴」【使い方】をご覧ください。\*お客様の会員登録費・購入手数料は一切かかりません。\*チケット代のお支払いはクレジット決済のみとなります。\*お取扱い日1日通し券のみとなります。

窓口販売・電話予約  
 [沖縄市民小劇場あしびなー]  
 098-934-8487 (9:00~17:00)

**特典**  
 6月30日までにチケットを予約し購入のお客様には豪華公式パンフを当日プレゼント!  
 (完売5000円)

主催:株式会社INDEPENDENT / 共催:まちづくりNPOコザまち社中 / 協力:演劇きか「満福中樞」  
<http://independent-fes.com/>  
**「INDEPENDENT:3rdSeasonSelection / JAPAN TOUR」** 主催:企画・製作:株式会社INDEPENDENT / 助成:芸術文化振興基金  
 \*最強の一人芝居フェスティバル「INDEPENDENT」®は株式会社INDEPENDENTの登録商標(登録第5608177号)です。